

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
Московской области «Университет «Дубна» -  
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала

 Савельева О.Г.

«14» мая 2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### УД.01 РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

Специальность среднего профессионального образования

### 13.02.11. Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования

базовый

Форма обучения

очная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 255637FF99444C0D668082BAD493C311  
Владелец: Савельева Ольга Геннадьевна  
Действителен: с 29.11.2022 до 22.02.2024

Город Лыткарино, 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная (русская) литература» разработана для профессиональных образовательных организаций, реализующих основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования (рекомендовано ФГАУ «ФИРО» протокол № 3 от 21 июля 2015, регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 ФГАУ «ФИРО»), с учетом технического и социально-экономического профиля получаемого профессионального образования, требований ФГОС среднего общего образования и ФГОС среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 13.02.11. Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования

Автор программы: Жарова Людмила Гавриловна, преподаватель высшей категории

Автор программы: \_\_\_\_\_ преподаватель

Рабочая программа рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссией естественно-научных и гуманитарных дисциплин

Протокол № 10 от «14» мая 2021г.

Председатель ПЦК Бородин Е.А.



СОГЛАСОВАНО

Зам. директора филиала по УМР



Александрова М.Э.

## Содержание

### **1. Паспорт рабочей программы дисциплины**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Общая характеристика учебной дисциплины «Родная (русская) литература»

1.3. Место учебной дисциплины в учебном плане

1.4. Результаты освоения учебной дисциплины

### **2. Структура и содержание дисциплины**

2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

### **3. Условия реализации рабочей программы дисциплины**

3.1. Образовательные технологии

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

3.3. Информационное обеспечение обучения

### **4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

## **1. Паспорт рабочей программы дисциплины**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы государственного университета «Дубна» - Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж по специальности среднего профессионального образования 13.02.11. Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная (русская) литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Рабочая программа учебной дисциплины Родная (русская) литература разработана в соответствии:

- приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», в редакции приказа от 29.06.2017 № 613;
- Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена Постановлением Правительства РФ от 09.04.2016 N 637-р);
- письмом Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»;
- письмом Минпросвещения России от 20 декабря 2018г. № 03-510 «О направлении информации» с рекомендациями по применению норм законодательства в части обеспечения возможности получения образования на родных языках;
- письмом Федерального государственного автономного учреждения Федеральный институт развития образования «Об уточнении рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259);
- информационно-методическим письмом об актуальных вопросах модернизации среднего профессионального образования ФГАУ «ФИРО» от 11 октября 2017 г. за № 01-00-05/925 «Разъяснения по формированию общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования и программно-методическому сопровождению изучения общеобразовательных дисциплин»;
- примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе

основного общего образования с получением среднего общего образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2015 (с последующими изменениями);

- примерной основной образовательной программой среднего общего образования //Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

Рабочая программа по курсу «Родная (русская) литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

**Изучение общеобразовательной учебной дисциплины Родная (русская) литература направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа; воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся, развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе, освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета

**Задачи:**

- формирование понимания родной (русской) литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- создание условий для обеспечения культурной самоидентификации, осознания коммуникативно-эстетических возможностей родного языка и родной литературы на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- формирование навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.
- формирование гуманитарно-направленной личности;
- развитие образного мышления;
- накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений;
- понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;
- освоение наиболее распространенных литературных понятий и навыков общения с другими людьми;
- овладение способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно
- освоение идей и ценностей, образующих основу человеческой культуры и обеспечивающих миропонимание и мировоззрение человека.

В результате изучения учебной дисциплины «Родная (русская) литература» обучающийся должен **знать /понимать:**

- основные сведения о жизни и творчестве писателей;
- тему, идею и проблематику основных произведений;
- содержание произведения;
- систему образов;
- основные темы творчества писателей;
- оценку произведения в критике.
- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

В результате изучения учебной дисциплины «Родная (русская) литература» обучающийся должен: **уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль;
  - оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления.
  - выявлять основную мысль, авторскую позицию;
  - сопоставлять образы главных героев;
  - использовать при анализе разные источники (статьи критиков);
  - формировать свое отношение к авторской позиции,
  - развивать интеллектуальные и творческие способности, навыки самостоятельной деятельности,
  - чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
  - видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
  - соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
  - анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
  - соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
  - выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
  - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).
- Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи студентов.

## **1.2. Общая характеристика учебной дисциплины «Родная (русская) литература»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие

человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Изучение учебного предмета «Родная (русская) литература» направлено на:

- расширение читательского кругозора обучающихся через изучение региональных произведений (устного народного творчества народов, проживающих на территории Московской области, отдельных произведений писателей и поэтов Москвы и Подмосковья), формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- формирование у учащихся осознания значимости литературы региона в контексте общерусской литературы, гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре);
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений литературы своего региона;
- воспитание уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

Основными подходами, реализующими содержание программы, для выполнения задач ФГОС являются:

- деятельностный подход;
- компетентностный подход;
- дифференцированный подход при отборе и конструировании учебного содержания, предусматривающий принципы учёта возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся;
- личностно ориентированный (гуманистический) подход;
- проблемный подход.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная (русская) литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и

видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миро- понимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития Родной литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с древнерусской литературой, русской мифологией, фольклором, творчеством писателей, чьи произведения были созданы в период 18-21 веков, творчеством писателей Москвы и Подмосковья, включает произведения для чтения, изучения.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### **1.3. Место учебной дисциплины в учебном плане**

Учебная дисциплина «Родная ( русская) литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Родная (русская) литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО.

Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными предметами русский язык, литература, история, обществознание, информатика и профессиональными предметами .

## **1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **УД.01 РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА**

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная (русская) литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **• личностных:**

- формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);



- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

- развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
- формирование умения аргументировать собственное мнение;
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

#### **метапредметных:**

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **предметных:**

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного использовать эффективные приемы чтения, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; соотносить русские народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты, прецедентные имена в русских народных и литературных сказках, художественной литературе и в произведениях Подмосковья; сопоставлять и характеризовать общероссийское и региональное своеобразие крылатых слов и выражений из русского фольклора и фольклора народов, населяющих Московскую область; давать развернутую характеристику языка художественной литературы с учетом региональных особенностей образов, тем и др.;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- **в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:**
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- **осуществлять следующую продуктивную деятельность:**
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий**

#### **Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.**

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 52 часов,

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся 52 часов;

**Объем дисциплины и виды учебных занятий**

<b>Вид учебных занятий</b>	<i>Объем часов</i>
	<b>гр.118</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>52</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>52</b>
в том числе:	
- лекции	<b>28</b>
-практические занятия, семинары	<b>24</b>
Консультации для обучающихся	-
<b>Итоговая аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачета в 3 семестре</b>	

## 2.2 Тематический план

<b>Наименование разделов</b>	<b>Количество часов</b>
Введение	1
Тема 1. Русский фольклор	5
Тема 2. Древнерусская литература	9
Тема 3. Литература русского Просвещения XVIII века.	8
Тема 4. Литературная карта Московской области: выдающиеся писатели Подмосковья.	6
Тема 5. Золотой век русской литературы. (Литература XIX века)	9
Тема 6. Литература XX века.	8
Тема 7. Литература нашего времени (современная литература)	6

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины УД.01.01 Родная (русская) литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)
<b>Введение Богатство и выразительность русского языка и русской литературы.</b>	Специфика и задачи предмета. Самобытность русской литературы. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка и русской литературы. Значение родной (русской) литературы при освоении специальностей СПО. Этапы развития русской литературы.
<b>Тема 1. Русский фольклор</b>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b>            Фольклор – коллективное устное народное творчество. Русский фольклор - отражение быта, традиций, обрядов в произведениях устного народного творчества. Происхождение фольклора. Жанры русского фольклора (былины, народные сказки, пословицы, поговорки, загадки, песни). Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Историческое изменение фольклора: связь народного творчества и народной истории; новые жанры, темы, сюжеты, идеи Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстия в служении делу и Отечеству. Богатство и выразительность языка сказок. Тема добра и зла. Идеино - художественной смысл сказок: проблема жертвенности и милосердия, тема необходимости труда; изображение мира глазами ребенка (беда и радость, зло и добро, нравственное начало в окружающем мире). Сказка как метафорическое выражение «русского духа», русской идеи. Что такое мифы и мифология? Место русской мифологии в мифологической системе народов мира «Сказки и легенды ведической Руси» Г.А.Сидоров (Сказы ведуна Виктора Аполлоновича Смирнова). И.П. Сахаров «Сказания русского народа». А.Н. Афанасьев «Народные русские сказки» Владимир Пропп «Исторические корни волшебной сказки» А. Наговицын «Тайны славянской мифологии»</p> <p><b><u>Практические занятия:</u></b>  <b>Практическая работа № 1.</b> А.Н. Афанасьев «Народные русские сказки»</p>
<b>Тема 2. Древнерусская литература.</b>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b>            Древняя литература – фундамент, на котором создавалась духовность человека. Нравственный мир патриархальных традиций и губительный кризис цивилизации. Начало письменности у восточных славян. Возникновение древнерусской литературы. Особенности литературы Древней Руси. Художественные принципы древнерусской литературы. Система жанров древнерусской литературы. Голубиная книга. «Повесть временных лет» как литературный памятник. 12 в. «Да ведают потомки православных Земли родной минувшую судьбу...» «Слово о полку Игореве»</p>

	<p>лейтмотив «За землю Русскую» - высокий дух русских воинов. Сражаются, «ища себе чести, а князю славы». Образ Ефросиньи Ярославны - верность через всю жизнь. Владимир Мономах «Поучение» - желание уберечь своих детей от ошибок, помочь в осознании ценности единственно достойного пути (это добрые наклонности, трудолюбие, правила взаимоотношений между людьми – «больного навести, накорми просящего, уважай личность людей»); лень, ложь, пьянство – грех, от которого погибает и дух, и тело. «Домострой» – основной документ, регулировавший семейные отношения.</p> <p>Понятие клерикальной литературы. «Житие Сергия Радонежского» Литературные традиции и вечные темы. «Повесть о Петре и Февронье Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Развитие народного литературного творчества Подмосковья: сказы, легенды, предания.</p> <p><b><u>Практические занятия:</u></b>  <b>Практическая работа № 2.</b>«Повесть о Петре и Февронье Муромских»</p>
<p><b>Тема 3. Литература русского Просвещения XVIII века.</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b>  Русское Просвещение и его национальные черты. Воздействие Библии на русскую литературу Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. (начальные представления) Жанр басни. Истоки басенного жанра. Классицизм в русском и мировом искусстве. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. Черты классической комедии. Особенности русского романтизма. Сентиментальная проза. Реализм. Критический реализм. М. Ломоносов – ученый, поэт- одописец, реформатор русского языка и стихосложения. «Петр Великий русской литературы» (В.Г. Белинский). Ломоносов - неутомимый поборник просвещения и прогресса. Черты влияния Библии в словесности нового времени. Влияние притчи о блудном сыне на новую литературу</p> <p><b><u>Практические занятия:</u></b>  Практическая работа № 3. М. Ломоносов - «Петр Великий русской литературы» (В.Г. Белинский )</p>
<p>Тема 4. Литературная карта Московской области: выдающиеся писатели Подмосковья.</p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b>  Литературная карта Московской области: выдающиеся писатели, деятели науки и культуры, критики Подмосковья. Литературно-краеведческий аспект в изучении родной (русской) литературы Роль художественной словесности в культурной жизни нашего края. Знаменитые писатели. Богатство литературной жизни на территории Подмосковья. Литературные достопримечательности Московской области. Образ родного края в литературе.Московская область - легендарные достопримечательности Легенды Подмосковья. Легенда об Анне Карениной. Самая старая легенда о Богдане Бельском, царской казне и соме 30-аршинном. Чудо Виноградовской поймы . Киндяковский камень в Шутовом лесу Легенда про клинскую Аленушку Легенда о музыкальных гномах Легенда о клинских торговых рядах Легенды о Марине Мнишек Легенды Больших Вязем.</p>



	<p>Сборник сказки Московской земли Таня Беринг          Пушкин и Подмосковьё. Памятные места Подмосковьё, связанные с именем А.С. Пушкина. Чистота, блеск и образность языка Пушкина. Повесть «Пиковая дама». История создания. Жанр и направление. Главные герои и их характеристика. Темы и идея произведения. Чехов и Подмосковьё. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Тема любви и доверия в рассказах Чехова «Любовь». «Душечка», «Невеста». Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Психологизм прозы Чехова.</p> <p>Писатели, чьи имена связаны с Подмосковьём: Аксаков, Тютчев, Чехов, Блок, Достоевский, Пастернак, Чуковский, Шварц, Ахматова, Цветаева, Тургенев, Толстые, Радищев, Маяковский, Крылов, Карамзин, Крылов, Жуковский, Грибоедов, Горький, Гайдар и др.</p> <p><b><u>Практические занятия:</u></b>  <b>Практическая работа № 4.</b> Легенды Подмосковьё. <b>Практическая работа № 5.</b> Литературные достопримечательности Московской области.</p>
<p><b>Тема 5. Золотой век русской литературы (Литература XIX века)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b>          Лажечников - один из зачинщиков русского исторического романа, наш земляк (родился в г. Коломна в 1792г.). Островский. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии; образы Большова, Подхалюзина и Тишки - три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе. Понятие об образе-символе. Тургенев «Живые мощи» («Записки охотника»). Влияние социальной среды на личность человека в рассказе «Гуттаперчевый мальчик» Григоровича</p> <p><b><u>Практические занятия:</u></b>          Практическая работа № 6. Влияние социальной среды на личность человека в рассказах Григоровича</p>
<p><b>Тема 6. Литература XX века.</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b>          Е. Шварц «Дракон». Паустовский «Телеграмма». Литература о Великой Отечественной войне. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. «Чайка» Бирюкова Н. З., писателя из Подмосковьё (родился в г. Орехово-Зуево в 1912 г.) Наш земляк А.И. Приставкин «Ночевала тучка золотая» (о Томилинском детском доме), (родился в г. Люберцы в 1931г.). Шукшин как писатель, режиссер, актер. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Изображение русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах</p>

	<p>людей.. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Традиции Салтыкова – Щедрина в сатире Шукшина Проблематика рассказа Шукшина. « Нравственность – есть правда» (по рассказу «Срезал») В. Высоцкий: судьба и песни.. В. Дегтев, «Русский Джек Лондон» с кипучим темпераментом А. И. Куприна и пронзительностью В. Шукшина. «Десять заповедей», «Крест», «Азбука выживания». «Аморальный приказ.</p> <p><b><u>Практические занятия:</u></b>          Практическая работа.№ 7.Нравственные уроки поэзии Э. Асадова. Практическая работа.№ 8. Шукшин « Нравственность – есть правда» (по рассказу «Срезал»)</p>
<p><b>Тема 7. Литература нашего времени (современная литература)</b></p>	<p><b>Общие тенденции в современной литературе:</b> - антитоталитарный, антиутопический пафос; приоритет общечеловеческих ценностей; внимание к экологической проблематике; интерес к исторической теме; усиление лирическо-субъективного, исповедального начала; развитие мемуарно-автобиографической прозы; активизация приёмов художественной условности (гротеск, фантастика, мифологизация и др.); взаимодействие с массовой, развлекательной литературой.</p> <p><b>Некоторые направления современной литературы:</b> а) литература с реалистической доминантой: «неопочвенничество»; «жестокий реализм». философическая проза ; б) литература с модернистской доминантой: антиутопическая проза; условно-метафорическая проза; «другая» проза; в)литература с постмодернистской доминантой. г)массовая литература: современный детектив; современная фантастика.</p> <p><b>Особенности:</b>- размытость границ между направлениями; взаимовлияние, конвергенция; - как правило, следует говорить о принадлежности к тому или иному направлению не конкретного писателя, а конкретного произведения.</p> <p><b>Новые имена:</b> Т.Голстая Л.Петрушевская .С.Каледин В.Маканин В.Пьецух Т.Щербина Л.Габышев Д.Пригов Т.Кибиров Л.Рубинштейн И.Жданов          Проблемы современных подростков и их отражение в литературе на материале произведений Н. Сухининой. Е. Габовой. В Ледерман,Т. Крюковой, Ю. Кузнецовой. А. Торики</p> <p><b><u>Практические занятия:</u></b>          Практическая работа № 9 Н Сухинина «Где живут счастливые?» Практическая работа № 10 В.Токарева «Инструктор по плаванию</p>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Образовательные технологии**

При реализации рабочей программы используются следующие технологии: традиционная технология, личностно-ориентированная технология, информационно-коммуникационные технологии, проблемного обучения, учебного проектирования (метод проектов), технология исследовательского обучения, тестовые технологии, игровая технология, технология личностно-ориентированного обучения и воспитания. - проблемное обучение; разноуровневое обучение; кейс-технология (использование в обучении игровых методов: (командная, групповая работа); здоровьесберегающие технологии; система инновационной оценки «портфолио».

#### **Методы и формы работы**

Для реализации учебной программы используются объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские методы, метод проектов, «мозговой штурм».

В обучении используется сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации обучения: практические занятия, самостоятельная работа (аудиторная и внеаудиторная), домашняя учебная работа, проверочная работа.

Для организации образовательного процесса предлагаются следующие формы учебных занятий: экскурсия (в т.ч. виртуальная), диспут, дискуссия, проект (в т.ч. творческий, групповой/индивидуальный), учебное исследование (групповое/индивидуальное), игра, концерт, конкурс, конференция, квест, музейный урок, мультимедийный урок, видеоблог и пр. Реализация программы предполагает обязательный выход из классно-урочной системы организации занятий. Библиотека, музей, экскурсия по памятным местам, театр и т.п. – то образовательное пространство, которое необходимо для изучения предмета «Родная литература».

#### **Межпредметные связи**

Рабочая программа осуществляет межпредметные связи со следующими учебными дисциплинами: русский язык, история, информатика, математика и обществознание

#### **3.2 Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» осуществляется в кабинете «Русский язык и литература», в котором имеется возможность обеспечить доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 №178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

посадочные места по количеству обучающихся;  
рабочее место преподавателя;  
рабочая доска, мел;  
шкафы для хранения комплексного методического обеспечения;  
стенд – методический уголок;  
наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);  
комплект законодательных и нормативных документов;  
комплект учебно-методической документации;  
комплект учебно-методических материалов и т.д.;  
раздаточный материал по темам: карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература;  
комплект пособий, учебников, словари разных типов;  
дидактические материалы;  
библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Родная литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой по основным вопросам дисциплины.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Родная литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

**Технические средства обучения:**

- персональный компьютер;
- мультимедиапроектор;
- колонки;
- экран;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности.

**Дидактические средства обучения:**

- методические разработки к урокам,
- презентации к учебным занятиям; комплекты контрольных и проверочных работ,
- материалы для организации работы со слабоуспевающими обучающимися;
- справочные учебные пособия кабинета,
- портреты писателей.

Аудиокниги

**Программное обеспечение:**

пакет программ MICROSOFT OFFICE;

**3.3. Информационное обеспечение обучения**

**Нормативно-правовая документация:**

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. №1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413"

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования.

//Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО на базе основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259), Рекомендации в редакции 2017г.(Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.),

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

## Основные источники

1. Учебник для образовательных учреждений, реализующих программы среднего (полного) общего образования в пределах профессиональных программ СПО. Под редакцией Г.А. Обернихиной. М., «Академия», 15 издание 2017, 656 стр.
2. Литература 10 класс. Углубленный уровень. Учебник в 2 частях. Часть 1 ФГОС. Обернихина Г.А., Биккулова И.А., Лейфман И.М. М., «Русское слово», стр. 272, 2019г.
3. Литература 10 класс. Углубленный уровень. Учебник в 2 частях. Часть 2 ФГОС Обернихина Г.А., Биккулова И.А., Лейфман И.М. М., «Русское слово», стр. 432, 2019г.
4. Соколов А.Г. Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : Учебник для СПО / А. Г. Соколов; Рец. В.А.Лазарев, Л.А.Спиридонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 501с. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с.490. - ISBN 9785991663052.
5. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. В 2-х частях. – М.: Русское слово, 2018.

## Дополнительные источники

1. Русская и зарубежная литература. Учебник под ред. профессора В.К.Сигова. - М.: ИНФРА, 2018.
2. «Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. Базовый уровень ФГОС» Лебедев Ю. Часть 1. М., Просвещение, 2019г 367 стр.
3. «Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. Базовый уровень ФГОС» Лебедев Ю. Часть 2. М., Просвещение, 2019г 368 стр.
4. «История русской литературы 20- 21 веков. Учебник и практикум для СПО» Мескин В.А., М., Юрайт 2018. 411 стр.
5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для СПО / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 340 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoj-literatury-1800-1830-e-gody-437096](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoj-literatury-1800-1830-e-gody-437096)
6. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для СПО / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 380 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10685-5. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoj-literatury-1840-1860-e-gody-431287](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoj-literatury-1840-1860-e-gody-431287)
7. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник для СПО / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoj-literatury-1870-1890-e-gody-431289](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoj-literatury-1870-1890-e-gody-431289)
8. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебник для СПО / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 471 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoj-literatury-1900-1920-e-gody-437100](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoj-literatury-1900-1920-e-gody-437100)
9. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 211 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/literatura-10-klass-hrestomatiya-438325](http://www.biblio-online.ru/book/literatura-10-klass-hrestomatiya-438325)
10. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 265 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/literatura-11-klass-hrestomatiya-438455](http://www.biblio-online.ru/book/literatura-11-klass-hrestomatiya-438455)
11. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов [и др.] ; сост. А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. :

- Издательство Юрайт, 2018. — 438 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-442118](http://www.biblio-online.ru/book/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-442118)
12. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учеб. пособие для СПО / М. А. Алексеева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 98 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06833-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury-praktikum-442051](http://www.biblio-online.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury-praktikum-442051)
- 13 Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учеб. пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 212 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-1-xix-vek-434288](http://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-1-xix-vek-434288)
14. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учеб. пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 232 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-2-xx-vek-434640](http://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-2-xx-vek-434640)
15. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-433732](http://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-433732)
16. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 235 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-433960](http://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-433960)
17. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 406 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2-434091](http://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2-434091)
18. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для СПО / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 501 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-426514](http://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-426514)
19. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 207 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-pervoy-treti-xix-veka-433733](http://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-pervoy-treti-xix-veka-433733)
20. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 355 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-pervoy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-433955](http://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-pervoy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-433955)

21. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 351 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07720-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-pervoy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2-434093](http://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-pervoy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2-434093)
22. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 310 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-posledney-treti-xix-veka-431053](http://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-posledney-treti-xix-veka-431053)
23. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для СПО / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 237 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/literatura-analiz-poeticheskogo-teksta-429994](http://www.biblio-online.ru/book/literatura-analiz-poeticheskogo-teksta-429994)
24. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 402 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07655-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-posledney-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-433961](http://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-posledney-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-433961)
25. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 342 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07662-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-posledney-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2-434092](http://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-posledney-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2-434092)

#### Интернет- ресурсы:

1. <http://metodist.ru/> - лаборатория литературы МИОО.
2. <http://inf.1september.ru> – газета “Литература”.
3. <http://www.gumer.info>
4. <http://www.gramma.ru/LIT/> - справочный раздел «Литература» портала Грамма.ру.
5. <http://www.klassika.ru> - Классика.Ru - Электронная библиотека классической литературы.
6. <http://lit.1september.ru> - Электронная версия газеты "Литература". Сборник материалов к урокам литературы.
7. **www.gramma.ru** (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
8. **www.krugosvet.ru** (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
9. **www.school-collection.edu.ru** (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
10. **www.spravka.gramota.ru** (сайт «Справочная служба русского языка»).
11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] [официальный сайт]. – Режим доступа: [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8)
12. [collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8](http://collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8), свободный. – Загл. с экрана.
13. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества [Электронный ресурс] [официальный сайт]. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
14. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>

15. Научное электронное собрание произведений русской классической литературы - Режим доступа: <http://www.rvb.ru>
16. Большая библиотека мировой литературы, известная как «Библиотека Максима Мошкова» - Режим доступа: <http://lib.ru/>
17. Коллекция стихотворений русских и советских поэтов, известная как собрание Марии Школьниковой.- Режим доступа: <http://litera.ru/stixiya/>
18. Портал «Литература» (информация о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое) – Режим доступа: <http://www.litera.ru>
19. Газета «Литература (Издательский дом «Первое сентября»», электронная версия - Режим доступа: <http://lit.1september.ru/index.php>
20. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
21. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)
22. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
23. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)
24. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
25. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
26. [edu.ru](http://edu.ru) - ресурсы портала для общего образования
27. [school.edu](http://school.edu) - "Российский общеобразовательный портал"
28. [ege.edu](http://ege.edu) - "Портал информационной поддержки Единого Государственного экзамена"
29. [fipi](http://fipi) ФИПИ - федеральный институт педагогических измерений
30. [edunews](http://edunews) - "Все для поступающих"
31. <http://www.countries.ru/library/>
32. <http://www.kgau.ru/kultura/>
33. <http://slovari.yandex.ru>
34. [WWW.gramota.ru](http://WWW.gramota.ru)
35. [WWW.literus.net](http://WWW.literus.net)
36. <http://www.alleng.ru/edu/ruslang1.htm>
37. [http://www.web-resurs.ru/best\\_personal/](http://www.web-resurs.ru/best_personal/)
38. <http://peressa2009.narod2.ru/>
39. <http://www.saharina.ru/>
40. [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе). [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
41. [www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
42. [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ру).
43. [www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник граммоты).
44. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).
45. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
46. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
47. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
48. <http://slovník.rusgor.ru> Литература. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
49. <http://litera.edu.ru> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»
50. <http://lit.1september.ru> Всероссийская олимпиада школьников по литературе



<http://lit.rusolymp.ru> Методика преподавания литературы

51. <http://metlit.nm.ru> Методико-литературный сайт «Урок литературы»

<http://mlis.fobr.ru> Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

52. <http://lib.prosv.ru> Библиотека русской литературы «Классика.ру»

53. <http://www.klassika.ru> Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»

54. <http://www.vehi.net> Библиотека художественной литературы E-kniga.ru

55. <http://www.e-kniga.ru> Журнальный зал в Русском Журнале Электронная библиотека современных литературных журналов

56. <http://magazines.russ.ru> Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека

57. <http://www.liverpoetry.ru> Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

58. <http://www.imli.ru> Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук

59. <http://www.pushkinskiydom.ru> Информационно-справочный портал «Library.ru»

60. <http://www.auguo.com> Лауреаты Нобелевской премии в области литературы

61. <http://www.noblit.ru> Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете

62. <http://www.lito.ru> Национальный сервер современной поэзии

63. <http://www.stihi.ru> Национальный сервер современной прозы

64. <http://www.proza.ru> Портал Philolog.ru

65. <http://www.philolog.ru> Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт

66. <http://www.poezia.ru> Проект «Площадь Д.С. Лихачева»

67. <http://www.lihachev.ru> Проект «Русская планета»

68. <http://www.russianplanet.ru> Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века»

69. <http://slova.org.ru> Российская Литературная Сеть

70. <http://www.rulib.net> Русская виртуальная библиотека

71. <http://www.rvb.ru> Русская литературная критика

72. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»)

**Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор".**

<http://feb-web.ru/>

Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Основное содержание ФЭБ представляется в электронных научных изданиях (ЭНИ), каждое из которых посвящено отдельному автору (Пушкин, Лермонтов, .), жанру (былины, песни,...) или произведению ("Слово о полку Игореве",...). Особенности ФЭБ: точность представления и описания информации, системность формирования, развитые средства навигации и поиска.

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины Родная (русская) литература**

В процессе овладения дисциплиной контроль предусматривается как на каждом уроке – (текущий), так и после завершения работы над темой – (итоговый), в конце полугодия и всего курса обучения. Итоговый контроль может проводиться в форме экзаменов и зачётов. Такая форма аттестации позволяет охватить весь пройденный теоретический материал по дисциплине, проверить системность знаний, а также умение применять полученные знания на практике.

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, сочинений, а также выполнения обучающимися индивидуальных и творческих заданий, проектов, исследований, подготовки сообщений.

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений преподавателем определяется интегральная оценка освоенных обучающимися общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
У1. воспроизводить содержание литературного произведения	Аналитическая работа с текстом, комментированный пересказ, тестирование
У2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;	Аналитическая работа с текстом, комментированный пересказ, тестирование, практические занятия, доклад, индивидуальное домашнее задание, дискуссия.
У3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;	Аналитическая работа с текстом, комментированный пересказ, тестирование, практические занятия, доклад, индивидуальное домашнее задание, дискуссия.
У4. определять род и жанр произведения;	практические занятия
У5. выявлять авторскую позицию;	Аналитическая работа с текстом
У6. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Индивидуальное домашнее задание, выразительное чтение
У7. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Аналитическая работа с текстом, индивидуальное домашнее задание, дискуссия, доклад, написание сочинений
У8. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Индивидуальное домашнее задание, практические занятия, написание сочинений.
У9. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Практические занятия, доклад, индивидуальное домашнее задание, написание сочинений
<b>Знания:</b>	
З1. образную природу словесного искусства;	Практические занятия, доклад, индивидуальное домашнее задание
З2. содержание изученных литературных произведений;	Тестирование, отзыв (рецензия), написание сочинений
З3. основные факты жизни и творчества писателей-	Тестирование, доклад, индивидуальное домашнее задание

классиков .	
34. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Доклад
35. основные теоретико- литературные понятия;	Тестирование, аналитическая работа с текстом

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p>	
<p><b>Личностные:</b>  -развивать эстетическое сознание через освоение наследия русских мастеров слова;  - формировать целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;  - сформировать умения аргументировать собственное мнение.  уважение к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;  уважительное отношение к русской литературе, культурам других народов;  толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p><b>Метапредметные:</b>  -развивать логическое мышление, самостоятельность и осмысленность выводов и умозаключений;  - уметь организовать свою деятельность, определять её цели и задачи,  -выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.  уважение к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;  уважительное отношение к русской литературе, культурам других народов;  толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p><b>Предметные:</b>  - овладевать навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.  - сформировать коммуникативную грамотность;  - сформировать практические умения и навыки по</p>	<p>Анализ и оценка результатов самостоятельной работы</p>

самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров. - чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; - видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; - соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;	
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;	Наблюдение за действиями обучающихся
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;	Анализ и оценка действий обучающихся
-выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;	Наблюдение
-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).	Сравнение с эталоном
<b>Знания:</b>	Подготовка сообщений
- взаимодействовать с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;	Оценка устных ответов Оценка сочинений
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;	Оценка творческих работ (эссе, рецензий, аннотаций)
- испытывать необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;	Практическая работа
- воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	Тестовое задание
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.	Контрольная работа

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой, представленной в таблице:

### **Критерии оценки работы студентов**

Уровень подготовки обучающихся по результатам текущего контроля успеваемости, других формах контроля, дифференцированном зачете, по учебной дисциплине определяется оценками 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно»:

### **Критерии оценки устных и письменных ответов**

#### **Устный ответ**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

«5»

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.
7. В целом в ответе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета, а также 1 грамматическая ошибка.

«4»

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный, последовательно излагается ответ на вопрос в соответствии с планом.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.
7. В целом в ответе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.

3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Ответ несамостоятельный, дается с помощью ответов на дополнительные (вспомогательные) вопросы учителя, содержание излагается бессистемно, план отсутствует.
6. Допускаются 3-4 неточности в определении понятий и использовании научной терминологии, 2-3 случая нарушения последовательности изложения и 2-3 неточности в языке изложения.
7. В целом в ответе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются более 4 грубых ошибок в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении ответа.
4. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов, а также 7 грамматических ошибок.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## **Сочинение.**

### **Критерии и нормативы оценки сочинений**

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

### **Критерии и нормативы оценки языкового оформления**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств. Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания. Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений). Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания. Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку) При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность). При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

«5» Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью соответствует теме;
1. Фактические ошибки отсутствуют;
1. Содержание излагается последовательно, план выдержан;
1. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
1. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста;
1. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4» Содержание и речь:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
1. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
1. План выдержан, но имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
1. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
1. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью;
1. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные, или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

«3» Содержание и речь:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы;
1. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;
1. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
1. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
1. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна;
1. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2» Содержание и речь:

1. Работа не соответствует теме;
1. Допущено много фактических неточностей;
1. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
1. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
1. Нарушено стилевое единство текста;
1. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные, или 6 орфографические и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Тесты**



Все виды тестов по литературе имеют общий критерий оценки:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (оценка)	вербальный аналог
95% ÷ 100%	5	отлично
80% ÷ 94%	4	хорошо
60% ÷ 79%	3	удовлетворительно
менее 59%	2	не удовлетворительно

Изучение учебной дисциплины завершается проведением дифференцированного зачета. Такая форма аттестации позволяет охватить весь пройденный теоретический материал по дисциплине, проверить системность знаний, а также умение применять полученные знания на практике.

Вопросы к дифференцированному зачёту:

1. Идеиные корни родной литературы, пробуждающие в читателе стремление к умственному и духовному взлёту.
2. Примеры самосознания в русской (родной) литературе как совокупности социальных, политических, экономических, религиозных взглядов.
3. Органическое единство художественного и публицистического жанров в произведениях В. Распутина, В. Астафьева.
4. Образ Родины в лирике поэтов 20 века.
5. Человек – природа- цивилизация в произведениях писателей 20 века.
6. Литературные традиции в творчестве поэтов и писателей 18-20 века.
7. Воплощение национального характера в русском фольклоре.
8. Проблема нравственности в современной прозе.
9. Проблема отношений личности и коллектива в произведениях писателей 20 века.
10. Герои нашего времени в произведениях 20 века.
11. Вклад литературы Подмосковья в культурную сокровищницу Родины.
12. Жизнеутверждающий характер произведений Захара Прилепина.
13. Любовь к простому человеку и вера в его светлое будущее в творчестве М. Горького
14. Тема защиты Отечества в творчестве писателей Подмосковья
15. Проблемы семьи (разрыв связи между поколениями, одинокая старость) - в произведениях писателей 20 века.
16. Феминизм как общественное течение в середине 19 века.
17. Возвращение изображения патриархальных традиций семьи как идеала «здоровых ценностей» в произведениях 19-20 века.

18. Психологические причины кризиса семейных отношений в произведениях 20 века.
19. Духовные ценности семьи (по произведениям родной литературы).
20. Тема «Маленького человека» в творчестве русских писателей.
21. Великая Отечественная война в современной литературе.
22. Образ праведника в русской литературе.
23. Тема сохранения исторической памяти в произведениях русской литературы.
24. Литературные музеи Подмосковья
25. Подмосковная земля в стихах и прозе писателей
26. Русские писатели, поэты Подмосковья.
27. Житийная литература. Святые в истории подмосковной духовной культуры
28. Предания, легенды, сказы, песни Подмосковья.

#### **Темы рефератов, индивидуальных проектов**

- Обрядовые песни
- Коллективное и индивидуальное начало в фольклоре (Известные сказатели: Т.Г Рябинин, В.П. Щеголенок, А.И. Глинка, А.Н. Королькова)
- Календарно-обрядовая поэзия
- Морфология волшебной сказки
- Детский фольклор
- Исторический роман в русской литературе.
- Семья – настоящее, прошлое, будущее.
- Классики и современники
- Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе
- Внутренний мир человека на страницах русской литературы
- Конфликт и его своеобразие в произведениях русской литературы
- Проблема поиска истины в русской литературе
- Тема красоты мира и человека в русской литературе
- Фольклорные традиции в произведениях русской литературы
- Тема совести в русской литературе
- Тема сострадания и милосердия в русской литературе
- Тема человеческой судьбы в русской литературе
- Эпиграф и его роль в русской литературе
- Тема семьи в русской литературе
- Композиция и ее своеобразие в русской литературе
- Тема греха и покаяния в русской литературе
- Художественное своеобразие произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
- Искусство создания характера (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
- Тема свободы в русской литературе
- Реальное и фантастическое в произведениях русской литературы
- Роль лирических отступлений в русской литературе
- Особенности стиля одного из писателей русской литературы
- Романтизм в русской литературе
- Природа и человек в русской литературе

#### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Образовательная деятельность по учебной дисциплине проводится в форме учебной работы и самостоятельной работы. Оценка сформированности компетенций или их частей осуществляется во время текущей и промежуточной аттестации.

Учебная деятельность обучающихся предусматривает учебные занятия, которые могут проводиться в электронной образовательной среде и включать в себя:

- лекции или уроки, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающемуся;
- практические занятия;
- консультации.

Образовательная деятельность по дисциплине предполагает использование активных и интерактивных образовательных технологий, способствующих проявлению творческих, исследовательских способностей студентов, поиску новых идей для решения

различных задач по дисциплине. Активные и интерактивные образовательные технологии

ориентированы на взаимодействие студента с преподавателем и друг с другом.

В ходе лекций обучающимся следует подготовить конспекты лекций, кратко, схематично, последовательно фиксируя основные положения, выводы, формулировки, обобщения, выделяя ключевые слова, термины. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на

практическом занятии или в конце лекции.

**На практических занятиях** обучающиеся по предложенному заранее преподавателем плану либо списку вопросов делают доклады, систематизируют и обобщают знания по изучаемой теме, обсуждают ключевые проблемы, работают в малых

группах для выполнения практико-ориентированных заданий, сопоставляют и сравнивают

различные точки зрения на проблему, высказывают и аргументируют свою точку зрения.

В ходе занятий обучающиеся опираются на свои конспекты лекций, собственные выписки

из учебников, монографий, научно-исследовательских статей, словарей и другой литературы.

В ходе **консультаций** обучающиеся получают квалифицированную экспертную помощь в самостоятельной организации собственной деятельности при подготовке к дифференцированному зачету/экзамену на основе анализа имеющегося у студента опыта обучения, используемых учебных стратегий, через обсуждение сильных и слабых сторон

выполняемых студентом заданий, а также поиск ресурсов, предоставляемых университетом для достижения намеченных результатов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра и представляет собой оценку результатов освоения учебной дисциплины, сформированных на занятиях и в ходе самостоятельного изучения студентами учебного материала.

**Промежуточная аттестация** предполагает оценку качества освоенной студентом дисциплины или ее отдельного этапа в форме дифференцированного зачета или экзамена.

**Самостоятельная работа** студентов по дисциплине подразделяется на самостоятельную работу студента под непосредственным руководством и контролем преподавателя; самостоятельную работу, которую студент организует по своему усмотрению, без непосредственного руководства и контроля со стороны преподавателя.

В процессе реализации дисциплины используются следующие виды самостоятельной работы

:

**1. Работа с основной и дополнительной литературой**, которую желательно проводить по следующим этапам:

- общее ознакомление с произведением в целом по его оглавлению;
- беглый просмотр всего содержания;

- чтение в порядке последовательности расположения материала;
- выборочное чтение какой-либо части произведения;
- выписка представляющих интерес материалов.

При изучении литературы по выбранной теме используется не вся информация, в ней заключенная, а только та, которая имеет непосредственное отношение к теме занятия

и является потому наиболее ценной и полезной. Таким образом, критерием оценки прочитанного является возможность его практического использования в учебной работе.

Работая над каким-либо частным вопросом или разделом, необходимо видеть его связь с проблемой в целом, а, рассматривая широкую проблему, уметь делить ее на части,

каждую из которых продумывать в деталях.

**2. Подготовка к промежуточной аттестации** является заключительным этапом изучения всей дисциплины или ее части и преследуют цель проверить полученные студентом теоретические знания. Специфика периода подготовки к промежуточной аттестации заключается в том, что обучающийся уже ничего не изучает: он лишь вспоминает и систематизирует изученное. Правильная организация самостоятельной работы по повтору, обобщению, закреплению и дополнению полученных знаний, позволяет студенту лучше понять логику всего предмета в целом.

Приступая к подготовке, важно с самого начала правильно распределить время и силы. Подготовка должна заключаться не в простом прочтении лекций, пособий или учебников, а в составлении готовых текстов устных ответов на каждый вопрос и /или заданий промежуточной аттестации.

Конкретные задания, используемые для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, представлены в отдельном документе «Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине», прилагаемом к рабочей программе.

В ходе освоения дисциплины обучающиеся на экзамене или дифференцированном зачете получают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,